KISS & KILL

Un film de

Robert Luketic

Avec

Ashton Kutcher et Katherine Heigl

Durée: 100 minutes

Sortie: le 23 juin 2010

Téléchargez des photos:
www.frenetic.ch/presse

RELATIONS PRESSE
Eric Bouzigon
prochaine ag
Tél. 079 320 63 82
eric.mail@bluewin.ch

DISTRIBUTION
FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
mail@frenetic.ch • www.frenetic.ch

SYNOPSIS

Alors que Jen Kornfeldt (Katherine Heigl), en vacances sur la Côte d'Azur, se remet à peine d'une rupture, elle fait la connaissance de l'homme de ses rêves, le beau Spencer Aimes (Ashton Kutcher).

Trois ans après cette rencontre, Spencer et Jen sont de jeunes mariés heureux à la vie paisible. Mais tout bascule le jour où un mystérieux tueur cherche à éliminer Spencer. Jen découvre alors que son mari est agent secret, un détail qu'il n'avait jamais pris la peine de mentionner. Les attaques contre le couple se multiplient, et ils comprennent que la tête de Spencer est mise à prix….
Devenue femme d'un espion, Jen va tenter de découvrir quels autres secrets son mari a bien pu lui cacher. Mais elle devra surtout apprendre à esquiver les balles, gérer sa belle-famille et préserver les apparences d'un couple parfait…

LISTE ARTISTIQUE

Jen Kornfeldt...KATHERINE HEIGL
Spencer Aimes ....ASHTON KUTCHER
M. Kornfeldt ....TOM SELLECK
Mme Kornfeldt ....CATHERINE O'HARA
Vivian..KATHERYN WINNICK
Mac Bailey ....KEVIN SUSSMAN
Olivia Brooks...LISA ANN WALTER
Kristen ....CASEY WILSON
Henry...ROB RIGGLE
Holbrook ....MARTIN MULL
Lily Bailey ....ALEX BORSTEIN

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur ....ROBERT LUKETIC
Scénaristes.. BOB DEROSA et T.M. GRIFFIN
D'après une histoire de .... BOB DEROSA
Producteur ....SCOTT AVERSANO
Producteurs .... ASHTON KUTCHER, JASON GOLDBERG
Producteur ....MIKE KARZ
Producteurs exécutifs .... CHRISTOPHER PRATT, CHAD MARTING
Producteurs exécutifs ....WILLIAM S. BEASLEY
JOSIE ROSEN
PETER MORGAN
Producteurs exécutifs .... MICHAEL PASEORNEK, JOHN SACCHI
Coproducteurs .... HERNANY PERLA, KARYN SPENCER MURPHY
Chefs monteurs .... RICHARD FRANCIS-BRUCE, A.C.E.
MARY JO MARKEY, A.C.E.
Chefs costumières ....ELLEN MIROJNICK, JOHANNA ARGAN
Supervision de la musique ....TRACY MCKNIGHT
Musique composée et dirigée par .... ROLFE KENT
Directeur de la photographie..RUSSELL CARPENTER, ASC
Chef décoratrice .... MISSY STEWART
Distribution des rôles .... DEBORAH AQUILA, C.S.A.
TRICIA WOOD, C.S.A.
JENNIFER SMITH, C.S.A.

NOTES DE PRODUCTION

Ils sont beaux, ils s'aiment, il a juste oublié de lui parler d'un petit détail… Jen ignore que Spencer est un ancien espion et lorsque sa tête est mise à prix, le bonheur tranquille de ce couple idéal explose… pour notre plus grande joie.

UN COUPLE, QUELQUES SECRETS ET BEAUCOUP DE TUEURS…

Jen et Spencer se sont rencontrés en vacances sur la Côte d'Azur. De retour aux Etats-Unis, leur relation se renforce jour après jour, et ils décident de se marier. Ils aspirent à ce dont rêve tout couple d'Américains moyens : une vie heureuse dans une banlieue paisible, à partager leur temps entre leur carrière et leurs proches en attendant de fonder une famille. Mais lorsque des tueurs inconnus criblent leur maison de balles et que Spencer riposte avec un savoir-faire stupéfiant, Jen réalise que l'homme qui est son mari depuis trois ans ne lui a pas tout dit de son passé… Jen et Spencer vont découvrir que se battre pour sauver sa peau n'est sans doute pas le moyen le plus simple pour une thérapie de couple…

Katherine Heigl, qui joue Jen Kornfeldt, explique : « Jen et Spencer sont très heureux dans leur couple. Ils se sentent bien ensemble et se montrent charmants, drôles et attentionnés l'un envers l'autre. Et puis c'est le choc : Jen découvre que l'homme qu'elle aime n'est pas celui qu'elle croit. Elle le pensait entrepreneur et il a tué plus d'une douzaine de personnes. C'est un peu perturbant ! »

Ashton Kutcher, l'interprète de Spencer, déclare : « C'est l'histoire de deux personnes qui s'aiment et dont l'une a un secret. Vont-elles être capables de continuer à vivre ensemble après cette découverte ? Je crois que c'est quelque chose qui nous touche tous. Dans toute relation de couple, il y a des secrets, des choses que l'on garde pour soi. »

Même si KISS & KILL ne manque ni d'action ni de suspense, le principal attrait de cette comédie d'action reste, selon son réalisateur Robert Luketic, l'épineuse situation dans laquelle se retrouvent les deux héros et l'humour qui en découle. Il observe : « C'est une formidable situation de comédie dans laquelle Jen dit à son mari : « J'attends tes explications » alors qu'ils sont en train de fuir pour essayer de sauver leur vie. Le spectateur se demande si leur couple va survivre à l'épreuve, s'ils peuvent passer par-dessus ce mensonge. »

KISS & KILL a été conçu à l'origine comme un thriller d'action dans la veine des JAMES BOND, mais avec davantage d'humour. Bob DeRosa, coscénariste, note : « Je voulais de l'action et une intrigue solide – les enjeux sont élevés, ils peuvent réellement mourir dans cette aventure – mais je voulais faire rire le public. En plaçant des gens qui ont de réels problèmes dans ce genre de situations et d'action, ils vont naturellement se déchaîner, parce qu'autrement leur position serait bien trop tragique et effrayante. »

En supervisant le développement du scénario, le producteur Scott Aversano a réalisé que la relation entre Spencer et Jen était l'élément qui apportait le plus de fraîcheur dans l'histoire. Il raconte : « Je me suis dit : et si on utilisait un film d'action pour mettre un couple à l'épreuve ? »

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE… DES DANGERS !

Quelques réécritures plus tard, KISS & KILL était devenu un mélange détonnant de comédie et de film d'action. Le projet a tout de suite retenu l'attention de Katherine Heigl et Ashton Kutcher.

Pour Ashton Kutcher, le rôle de Spencer représentait l'occasion d'aller encore plus loin après les succès du box-office JACKPOT, 7 ANS DE SEDUCTION et le film culte EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ?. Il explique : « Je n'avais jamais joué un personnage pareil. Je cherchais à changer de genre, j'avais envie d'un film d'action ou d'aventures. KISS & KILL était le mélange des deux, et je trouvais très tentant de faire un film d'action sur un ton comique. »

Scott Aversano trouve que le rôle arrive à point nommé dans la carrière de l'acteur. « Les gens le situent, à travers ses films précédents, dans le rôle du type un peu déjanté qui a perpétuellement l'air d'avoir 18 ou 20 ans, mais Ashton est bien davantage que cela. Il était plus que prêt à passer à un rôle ayant une certaine gravité, où il puisse avoir une présence physique et se heurter à des problèmes d'adulte. »

Katherine Heigl commente : « Ashton est un grand génie comique, mais ici il équilibre à la perfection l'humour et le sérieux. Il s'efforce de protéger son couple et sa femme, et on sent parfaitement combien cela compte pour lui. »

Robert Luketic ajoute : « Ce film révèle une vulnérabilité chez Ashton que ses rôles précédents ne lui avaient pas permis de montrer. »

Parallèlement à sa prestation d'acteur, Ashton Kutcher a impressionné tous ceux qui ont travaillé sur le film par son engagement et son efficacité en tant que producteur. KISS & KILL est en effet l'un des nombreux projets qu'il a produits avec son associé, Jason Goldberg, au sein de leur société, Katalyst. Robert Luketic note : « Ashton est autant un homme d'affaires avisé qu'un excellent acteur, et c'était un réel plaisir de voir ces deux personnalités à l'œuvre. Il voulait absolument que le film soit réussi ; cela se voyait dans sa façon de travailler dur pour que tout soit comme il le souhaitait. Si notre film est sensationnel, c'est parce que nous avons eu des producteurs formidables. »

Scott Aversano acquiesce : « Ashton a produit le film avec moi et je souris parfois en pensant au contraste entre les rôles dans lesquels le public le connaît et à l'homme qu'il est vraiment. C'est un homme d'affaires extrêmement doué et capable, et un producteur réfléchi et sensé. »

Avec Ashton Kutcher attaché au projet, Katherine Heigl a rapidement accepté de jouer Jen Kornfeldt, la femme qui va changer la vie de Spencer. Elle explique : « Jen a un côté intello coincé. C'est une crack en informatique, mais elle a connu bien des déboires en matière de relations amoureuses. Elle a un côté un peu tragique sous cet aspect-là. »

Bien connue pour son rôle dans la série à succès « Grey's Anatomy », Katherine Heigl est devenue une star avec les comédies romantiques EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, 27 ROBES et L'ABOMINABLE VERITE. « J'avais très envie de travailler avec Ashton, confie-t-elle. J'avais entendu dire le plus grand bien de lui en tant qu'être humain et qu'acteur, et je savais que ce film marquerait pour lui un changement important – tout comme pour moi d'ailleurs, parce que j'avais fait beaucoup de comédies romantiques. J'aime les comédies romantiques, je n'ai pas du tout envie d'arrêter d'en faire, mais ce film était une formidable occasion de garder un lien avec le genre tout en faisant quelque chose de différent. »

Robert Luketic confie : « Katherine apporte à ses interprétations quelque chose de chaleureux qui passe à l'écran. Peu de gens en sont capables. Une partie de son charme réside dans le fait qu'on la sent humaine, accessible, sensible, et quelle que soit la scène, même si elle est délirante, Katherine lui apporte une base solide. »

Ashton Kutcher ajoute : « Katherine a quelque chose de joyeusement enfantin et d'innocent, mais elle est aussi d'une grande intelligence. Cela, combiné au questionnement de Jen

quand elle remet brusquement tout en cause dans sa vie, forme un mélange fascinant à voir. »

Ayant déjà tourné sous la direction de Robert Luketic dans L'ABOMINABLE VERITE, Katherine Heigl était ravie de retrouver le réalisateur. « Robert est l'un de mes metteurs en scène préférés, et aussi l'un de mes humains préférés ! Nous avons fait un film ensemble l'année dernière et nous avions passé de grands moments. Je savais que travailler à nouveau avec lui serait merveilleux. »

Le réalisateur commente : « Katherine et moi travaillons de la même façon et nous avons un grand respect l'un pour l'autre. Chacun apprécie le travail et la façon de faire de l'autre. »

Robert Luketic, réalisateur de LA REVANCHE D'UNE BLONDE, LAS VEGAS 21 et L'ABOMINABLE VERITE, cherchait depuis longtemps un projet comme KISS & KILL. Il déclare : « J'ai toujours eu envie de faire un film mélangeant romance, comédie et suspense. Ce sont des genres difficiles à faire cohabiter dans un même film. Quand ce scénario est arrivé sur mon bureau, je suis tout de suite tombé amoureux du concept. Il y avait du romantisme, de l'aventure, et c'était drôle. Il y avait tout ce dont je rêvais ! »

Scott Aversano observe : « Robert fait deux choses pour lesquelles je l'admire énormément. La première, il s'entoure de gens fantastiques pour faire ses films, devant et derrière la caméra. Et la seconde, il sait quel est son objectif et ne le perd jamais de vue. Il est capable d'obtenir de ses acteurs des interprétations intenses et très intéressantes, sans jamais oublier qu'il s'agit d'un divertissement commercial conçu pour satisfaire le public. »

Pour Robert Luketic, la difficulté consistait à équilibrer la comédie et l'action. Il explique : « Au plan de la tonalité générale du film, ce mélange peut être potentiellement dangereux. Il faut déterminer avec précision les moments où il convient d'être sérieux et ceux où il faut être drôle. Nous avons choisi de commencer par le rire. Nous voulions que le public se sente autorisé à rire dès le début. Une fois que les gens sont détendus et qu'ils prennent conscience qu'ils peuvent s'amuser, ils savent que s'ils voient quelque chose de dangereux, ce sera suivi d'un moment d'humour où la tension retombera. »

Pour Scott Aversano, l'équilibre entre les rapports humains, l'action et l'humour a pu être trouvé grâce à l'esprit d'équipe dans lequel ont travaillé tous ceux qui ont pris part au film. « Je crois que tous ceux qui y ont participé avaient une même vision créative du film. Nous ne voulions pas avoir à l'écran de choses déjà vues. Nous avons mis toutes nos ressources en commun pour imaginer des choses inédites. »

AGENT SECRET EN FAMILLE

Autour de Katherine Heigl et Ashton Kutcher, le casting s'est poursuivi par la recherche de comédiens comiques pouvant incarner Mr et Mme Kornfeldt, les parents surprotecteurs et autoritaires de Jen. Katherine Heigl explique : « Les parents de Jen sont un petit peu trop proches, un peu trop impliqués dans la vie de leur fille. Le père de Jen est bien trop protecteur, et elle se laisse un peu trop faire. Le pauvre Spencer doit constamment affronter ses beaux-parents. »

Pour jouer Mr Kornfeldt, Ashton Kutcher voulait quelqu'un de réellement intimidant. « Dans le scénario, j'appelle beaucoup mon beau-père « Monsieur », et je me suis dit : « Qui pourrais-je appeler « Monsieur » dans la vie ? Qui est grand, naturellement intimidant sans avoir à se forcer ? ».

Asthon Kutcher a pensé alors à Tom Selleck, qu'il admirait depuis qu'il l'avait vu dans la série culte « Magnum ». Tom Selleck était très intéressé par le projet. Il raconte : « Quand

on vous propose un tel rôle dans un film pareil, vous n'avez pas à vous torturer les méninges pour répondre oui ! Je suis ravi d'avoir pu y participer. »

Robert Luketic commente : « Tom nous offre une figure paternelle impressionnante de stoïcisme. Il joue tout en subtilité, toujours avec justesse, et il a une vraie présence. Il est totalement convaincant dans le rôle d'un homme qui peut ébranler Spencer. » Ashton Kutcher ajoute : « Tom a le don de faire sourire ou rire sans prononcer une seule parole drôle. C'est très subtil, tout en nuances. Il ne bouge pas, il est solide comme le roc et aussi immobile. Il a aussi la plus fabuleuse moustache que l'on ait vue depuis la naissance de l'humanité. Il était Magnum ! Je n'arriverai jamais à être aussi cool que lui de toute ma vie ! »

Pour incarner Mme Kornfeldt, les cinéastes se sont tournés vers Catherine O'Hara, bien connue pour ses rôles dans les films de Christopher Guest WAITING FOR GUFFMAN et BETES DE SCENE, et qui fait ici la preuve de son talent pour l'improvisation. « Catherine est un extraordinaire talent comique », s'émerveille Robert Luketic. Elle est capable de véritables traits de génie, de fulgurances qui arrivent sans prévenir et vous cueillent, comme ça ! Il a fallu retravailler le son dans ce film parce que les techniciens éclataient de rire dès qu'elle ouvrait la bouche. Je ne sais pas comment elle fait ! »

Scott Aversano ajoute : « Là où Tom Selleck joue le type inébranlable, Catherine est l'étincelle de folie. Elle a réussi à créer pour son personnage et son mariage une véritable existence. Et elle apporte une vraie magie comique. Elle a apporté vraiment beaucoup d'humour au film. »

Le casting des rôles principaux est complété par Rob Riggle dans le rôle d'Henry, le meilleur ami de Spencer. L'acteur explique : « Henry est un garçon très sympathique, d'un naturel enjoué et décontracté. C'est un architecte et le meilleur ami de Spencer. Mais il a des secrets lui aussi, certaines choses que l'on découvre au fil de l'histoire. » Scott Aversano raconte : « Nous avons vu un très grand nombre d'acteurs pour ce rôle. Il existe toujours des versions différentes du rôle du meilleur ami dans l'esprit des gens. Mais Rob s'est distingué de tous les autres. Il irradie littéralement la chaleur humaine, il vous donne envie de devenir son ami. Il est fantastique. »

Rob Riggle est un Marine, ce qui lui a donné un avantage certain pour le tournage d'une scène de bagarre clé au milieu du film. Il explique : « J'ai été formé au combat au corps à corps, et tous les deux ans, on doit revenir s'entraîner. J'avais donc déjà une bonne connaissance de ce genre de combat. Pour tout ce qui concerne la dimension physique d'un film comme celui-ci, être un Marine est définitivement un plus ! »

Pour sa part, Ashton Kutcher a approché le côté athlétique de son rôle avec beaucoup d'enthousiasme et d'implication. Il a entamé son entraînement deux mois avant le début du tournage, a rencontré d'anciens officiers de la CIA pour ses recherches, et a étudié plusieurs arts martiaux.

« Le côté action m'excitait beaucoup, avoue-t-il. Je me suis entraîné un mois au Krav Maga, puis j'ai fait du Muay Thai, et du combat au couteau philippin. Après, j'ai mélangé toutes ces disciplines pour trouver mon propre style. J'ai aussi appris la savate, parce que le film commence en France et que la savate a été inventée par la Marine française. »

Ashton Kutcher a poursuivi son entraînement jusqu'au premier jour de tournage. Il a surpris Robert Luketic par l'intensité de son travail et l'étendue de ses capacités. Le réalisateur commente : « Il a dû faire quelque chose comme doubler sa masse musculaire ! Il est complètement convaincant en héros d'action. »

Jen est quant à elle totalement étrangère au monde de l'espionnage et aux techniques de combat, et Katherine Heigl confie que cela lui convenait parfaitement. Elle explique en riant :

« Je ne suis pas cascadeuse dans l'âme, et j'ai de bonnes raisons pour ça : j'ai une très mauvaise coordination physique et je ne suis pas très sportive… J'ai tout de suite prévenu la production qu'il valait mieux qu'ils songent à trouver une doublure qui me ressemble pour les scènes d'action les plus spectaculaires ! »

PIEGES, ATTAQUES ET TRAQUENARDS

Lorsque le premier tueur attaque, Spencer et Jen réalisent qu'ils ne peuvent plus faire confiance à personne, ni amis, ni voisins, ni collègues de travail, parce que tous peuvent potentiellement être des tueurs à gages. Robert Luketic explique : « Même se rendre au supermarché du coin pour acheter un test de grossesse devient un véritable enfer. Leur existence entière de banlieusards tranquille est sens dessus dessous. »

Considérant l'ampleur de la gamme de tueurs potentiels, les cinéastes ont voulu que les attaques que subissent Jen et Spencer soient de nature très variée. Robert Luketic a donc travaillé avec le réalisateur de la deuxième équipe et coordinateur des cascades Doug Coleman pour donner à chaque tueur son style personnel.

Coleman explique : « Certains choisissent l'artillerie lourde. D'autres optent pour le corps à corps, genre bagarre de bar. D'autres encore semblent avoir été formés par les plus grands maîtres des arts martiaux. »

Doug Coleman a réglé les combats afin que chaque cascadeur agisse en respectant les règles déterminées par les créateurs du film. « Nous voulions rester en permanence fidèles à l'histoire et à l'esprit général. Il fallait respecter le réalisme, il n'y a donc personne qui fasse des bonds de deux mètres de haut ou qui passe à travers un mur d'un coup de pied de karaté. J'ai préféré une chorégraphie des combats basée sur la notion de « l'objet trouvé sur place » : tout ce qui leur tombe sous la main dans la pièce au moment où se déroule le combat peut être utilisé comme une arme. »

ROMANCE ET FRENCH RIVIERA

Même si la plus grande partie du tournage s'est déroulée dans la petite ville de banlieue idyllique de Spencer et Jen, la production s'est d'abord installée pour deux semaines en France, à Nice, pour mettre en place la vie glamour d'espion de Spencer et la rencontre avec Jen. La chef décoratrice Missy Stewart, collaboratrice de longue date de Robert Luketic, explique : « Nous avons choisi Nice parce que nous voulions rendre hommage aux classiques du cinéma tels que LA MAIN AU COLLET d'Hitchcock, et qu'il nous fallait toutes ces superbes routes pour les scènes de Spencer au volant de la Ferrari. »

Plus important encore, Nice offrait un cadre indéniablement romantique pour les débuts de l'histoire d'amour de Spencer et Jen. Scott Aversano observe : « Le sud de la France est de toute évidence, surtout aux yeux du public américain, l'endroit le plus magique du monde pour tomber amoureux. Il existe encore là-bas cette atmosphère particulière, ce romantisme. » La production a également tourné à Villefranche-sur-Mer. Scott Aversano explique : « C'est une superbe petite ville, avec une magnifique rue sur le port, des cafés, toute une ambiance maritime comme on en rêve, et complètement authentique ! »

Le lien profond que nouent Spencer et Jen à Nice se ressent tout au long du film, et Robert Luketic explique que c'est grâce à Ashton Kutcher et Katherine Heigl, qui ont su en permanence nourrir la relation de chaleur et d'amour qui unit leurs personnages. « Nous étions tous impressionnés par le réalisme de leur relation. Ils ont su rendre cette histoire d'amour intensément vivante. On s'attache réellement à leur couple. Ashton et Katherine ont une alchimie naturelle qui fait que l'on a vraiment envie de voir ces deux-là ensemble. »

Scott Aversano commente : « En tant qu'acteurs et en tant que personnes, ils ont tous les deux des personnalités électriques. Ils ont une vraie énergie, et les voir ensemble surmonter tous les obstacles, c'est du bonheur. »

Avec son mélange de comédie, de romance et d'action, les cinéastes espèrent que le film saura séduire un large public. Robert Luketic déclare : « J'espère que les gens se laisseront entraîner avec plaisir dans les folles aventures de ce couple attachant. Je pense que KISS & KILL est un film formidable à voir en couple. L'histoire d'amour est prenante et réaliste, et l'action et l'intrigue saura plaire aux hommes. »

Katherine Heigl note : « C'est un film à la fois original et fou tout en étant réaliste pour ce qui concerne les relations de couple et ce qu'un mariage doit parfois surmonter. Ce que j'aime le plus, c'est l'humour. Et la surprise de la fin. Je suis sûre que personne ne la verra venir ! »
Ashton Kutcher conclut : « Ce film offre beaucoup de choses variées. C'est excitant, c'est un thriller, mais c'est aussi amusant, et le cœur de toute l'histoire, ce sont les rapports humains. Ce sont finalement beaucoup de films que les gens peuvent aimer en un seul ! Il va vous faire battre le cœur, et peut-être le briser un peu, mais pour mieux le réparer ensuite ! »

KATHERINE HEIGL – Jen Kornfeldt

Katherine Heigl s'est imposée en quelques films comme l'une des jeunes comédiennes les plus brillantes de Hollywood. On la verra cet automne face à Josh Duhamel dans le drame LIFE AS WE KNOW IT, réalisé par Greg Berlanti et dont elle assure aussi la production exécutive. Elle entamera dans peu de temps la production de ONE FOR THE MONEY, dont elle sera interprète et productrice exécutive avec sa société, Abishag. Le film est tiré de « La Prime », premier roman de la série best- seller « Stephanie Plum » écrite par Janet Evanovich, qui est resté 75 semaines parmi les meilleures ventes et a donné naissance à 15 suites. Le film sera réalisé par Julie Ann Robinson et Katherine Heigl y aura pour partenaires Jason O'Mara et Daniel Sunjata.

Originaire de New Canaan, dans le Connecticut, Katherine Heigl devient mannequin à l'âge de 9 ans et débute au cinéma à 12 ans dans THAT NIGHT de Craig Bolotin, en 1992. L'année suivante, elle tourne le film dramatique de Steven Soderbergh se déroulant à l'époque de la Grande Dépression, KING OF THE HILL, puis tient son premier rôle majeur, celui de la fille de Gérard Depardieu dans MY FATHER, CE HEROS de Steve Miner. En 1995, elle est la nièce de Steven Seagal dans PIEGE A GRANDE VITESSE de Geoff Murphy, puis joue dans STAND-INS de Harvey Keith et LA FIANCEE DE CHUCKY de Ronny Yu. On la retrouve ensuite dans 100 GIRLS de Michael Davis et dans le film d'horreur MORTELLE ST-VALENTIN de Jamie Blanks. En 2005, elle interprète la comédie THE RINGER de Barry W. Blaustein, avec Johnny Knoxville.

C'est en 2007 que Katherine Heigl a fait sensation sur les écrans, dans la comédie à succès EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, écrite et réalisée par Judd Apatow, où elle avait pour partenaires Paul Rudd et Seth Rogen. Elle a ensuite été l'héroïne de la comédie romantique d'Anne Fletcher 27 ROBES, avec James Marsden, avant de tourner pour la première fois sous la direction de Robert Luketic dans L'ABOMINABLE VERITE, face à Gerard Butler. Elle était également productrice exécutive du film. Elle a reçu le trophée de la Star féminine de l'année aux ShoWest Awards à Las Vegas en 2010.

Katherine Heigl est bien connue pour être le Dr Isobel « Izzie » Stevens dans la très populaire série « Grey's Anatomy ». Elle a obtenu un Emmy Award en 2007 et a été nommée au Golden Globe pour son interprétation. Outre « Grey's Anatomy », elle a joué dans la série « Roswell », et dans « A la conquête d'un cœur », « Evil Never Dies » et « Love's Enduring Promise ».

En 2007, Katherine et sa mère Nancy Heigl, qui est aussi son agent, se sont associées pour créer Abishag Productions. Elles ont développé sous cette bannière de nombreux projets dont l'adaptation du best-seller « Lost & Found ».

Katherine et Nancy Heigl ont cofondé la Jason Debus Heigl Foundation, afin de lutter contre la cruauté envers les animaux.

ASHTON KUTCHER - Spencer Aimes

Comédien, producteur et cofondateur de Katalyst, Ashton Kutcher est un des acteurs les plus recherchés du cinéma actuel.

Katalyst Films, qui a des bureaux à Los Angeles et New York, a été fondée par Ashton Kutcher et Jason Goldberg afin de créer des projets originaux pour le numérique, la télévision et le cinéma, dont le contenu apporte à la fois réflexion et émotion au public. Parmi les films Katalyst figurent L'EFFET PAPILLON, écrit et réalisé par Eric Bress et J. Mackye Gruber, dont Ashton Kutcher était l'interprète avec Amy Smart et Eric Stoltz, BLACK/WHITE de Kevin Rodney Sullivan, où il jouait avec Bernie Mac, et récemment TOY BOY de David Mackenzie, où il avait pour partenaire Anne Heche.

A travers Katalyst, Ashton Kutcher est le cocréateur, le producteur et l'animateur de la célèbre émission de caméra cachée de MTV « Punk'd », qui piège les célébrités avec inventivité. Il a été producteur exécutif d'autres émissions de téléréalité à succès comme « Beauty and the Geek », « True Beauty » et « The Beautiful Life ». En 2010, Katalyst a été désigné comme l'un des 50 Créateurs les plus novateurs de l'année par Ad Age et l'une des 10 Compagnies les plus innovantes par Fast Company Magazine.

C'est le petit écran qui a révélé Ashton Kutcher, avec le rôle de Michael Kelso dans la série à succès « That 70's Show ». Il a incarné ce personnage dans 183 épisodes, depuis les débuts de la série en 1998 jusqu'en 2006. Il a été par ailleurs la guest star de séries comme « Voilà ! » et « Grounded for Life », et a prêté sa voix au dessin animé « Robot Chicken ».

Né à Homestead, une bourgade de l'Iowa comptant une centaine d'habitants, Ashton Kutcher a vécu dans une ferme avec ses parents, sa sœur aînée et son frère jumeau. C'est après avoir été découvert par un chercheur de talents qu'il s'est établi à New York pour devenir acteur. Ancien mannequin chez Calvin Klein, il a tenu ses premiers rôles au cinéma dans COMING SOON de Colette Burson en 1999, puis IN LOVE de Kris Isacsson et PIEGE FATAL de John Frankenheimer, avant de jouer dans EH MEC, ELLE EST OU MA CAISSE ? de Danny Leiner, TEXAS RANGERS de Steve Miner, et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy.

On le retrouve dans MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker, dont il est aussi coproducteur, puis il tourne à nouveau sous la direction de Shawn Levy la comédie à succès TREIZE A LA DOUZAINE.

Il a joué par la suite dans la comédie romantique 7 ANS DE SEDUCTION de Nigel Cole, avec Amanda Peet, dans BOBBY d'Emilio Estevez et a partagé avec Kevin Costner la vedette de COAST GUARDS d'Andrew Davis.

Il a prêté en 2006 sa voix au personnage d'Elliot, le cerf du film d'animation LES REBELLES DE LA FORET. En 2008, il a partagé avec Cameron Diaz l'affiche de la comédie de Tom Vaughan JACKPOT.

Il a depuis interprété aux côtés de Michelle Pfeiffer et Kathy Bates le film dramatique de David Hollander PERSONAL EFFECTS. Il était aussi l'un des comédiens de VALENTINE'S DAY de Garry Marshall.

TOM SELLECK – Mr Kornfeldt

Tom Selleck est devenu une star en incarnant le héros de la très populaire série télévisée « Magnum » dans les années 80, un rôle pour lequel il a obtenu un Emmy et un Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique, quatre People's Choice Awards, quatre nominations à l'Emmy et six au Golden Globe.

Même s'il conserve d'innombrables fans de cette époque, Tom Selleck a su s'imposer auprès d'un public plus contemporain avec un autre succès, le personnage de « Jesse Stone » dans une série de téléfilms dont la diffusion a commencé il y a quatre ans sur CBS et dont le plus récent a été diffusé en mai 2010. Ce portrait d'un policier de la Nouvelle-Angleterre enquêtant sur des affaires de meurtres lui a valu une nomination à l'Emmy.

Au cours des années 2007 et 2008, il a été un personnage régulier de la série à succès « Las Vegas » avec Josh Duhamel et Molly Simms. En 2006, il jouait le rôle récurrent d'Ivan Tigg dans « Boston Justice », la série dramatique de David E. Kelley couronnée par un Emmy Award.

Il incarnait Rafe Covington dans « Louis L'Amour's Crossfire Trail », diffusé en 2001, un des téléfilms les plus regardés de toute l'histoire du câble. Tom Selleck a par ailleurs été la guest star de neuf épisodes de la série à succès « Friends » entre 1996 et 2000.

Son portrait du Dr Richard Burke, le petit ami de Monica, le personnage de Courtney Cox, lui a valu une nomination à l'Emmy de la meilleure guest star en 2000.

Parmi ses prestations télévisées les plus marquantes figurent également « Twelve Mile Road », « L'irrésistible Jack », « Les cavaliers de l'ombre », « Divorce Wars », « Ruby Jean and Joe », « Broken Trust », « Last Stand at Saber River », « Returning Home », « Running Mates », « IKE : Countdown to D-Day » et « Broken Trust ».

Côté cinéma, Tom Selleck s'est illustré dans une grande variété de rôles. En 1987, il a partagé avec Ted Danson et Steve Guttenberg l'affiche de TROIS HOMMES ET UN BEBE, succès du box-office réalisé par Leonard Nimoy qui l'a consacré comme une star du grand écran à la suite de son succès à la télévision. En 1990, il a tourné la suite, TELS PERES, TELLE FILLE d'Emile Ardolino. La même année, il a joué dans MR QUIGLEY L'AUSTRALIEN de Simon Wincer.

A sa filmographie figurent aussi LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE de Brian G. Hutton, RUNAWAY L'EVADE DU FUTUR de Michael Crichton, SON ALIBI de Bruce Beresford, DELIT D'INNOCENCE de Peter Yates, FOLKS ! de Ted Kotcheff, MR BASEBALL de Fred Schepisi, IN AND OUT de Frank Oz, DESTINATAIRE INCONNU de Peter Chan.

En 2001, Tom Selleck a fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Murray Burns, un sympathique original élevant son neveu de 12 ans à New York, dans la comédie romantique « A Thousand Clowns » au Longacre Theatre.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Tom Selleck a aussi beaucoup travaillé derrière la caméra. Il a été producteur exécutif de chacun des téléfilms « Jesse Stone ». Il a coécrit les scénarios de « Jesse Stone : Une ville trop tranquille » et « Jesse Stone : No Remorse » avec J.T. Allen et Michael Brandman. Il a assuré la production exécutive et a interprété « Monte Walsh », un téléfilm de deux heures et demie qui a été le plus suivi du câble pour un vendredi soir en 2003. Il a en outre été le producteur exécutif de « L'irrésistible Jack », « Louis L'Amour's Crossfire Trail », « Last Stand at Saber River », « Ruby Jean and Joe », « Contre toute évidence » et « Magnum » pendant les deux premières saisons de la série.

CATHERINE O'HARA Mme Kornfeldt

Catherine O'Hara est née à Toronto et a commencé à faire rire le public avec la troupe du Second City Theatre. Avec ses partenaires, elle a cocréé et interprété l'émission « SCTV », qui lui a valu un Emmy Award du meilleur scénario et quatre autres nominations.

A sa filmographie figurent AFTER HOURS de Martin Scorsese, LA BRULURE de Mike Nichols, BEETLEJUICE de Tim Burton, MAMAN J'AI RATE L'AVION de Chris Columbus et sa suite MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION, THERE GOES THE NEIGHBORHOOD de Bill Phillips, LE JOURNAL de Ron Howard, LE CADEAU DU CIEL de Gillies McKinnon, THE LAST OF THE HIGH KINGS de David Keating, MELI-MELO de Dean Parisot, THE LIFE BEFORE THIS de Jerry Ciccoritti, pour lequel elle a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, SPEAKING OF SEX de John McNaughton, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, FAMILLE A LOUER de Mike Mitchell. Elle a joué par la suite dans LES DESASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, avec Jim Carrey, et PENELOPE de Mark Palansky.

Elle a joué dans quatre films de Christopher Guest, WAITING FOR GUFFMAN, BETES DE SCENE, A MIGHTY WIND et FOR YOUR CONSIDERATION. Elle a obtenu pour ce dernier film le National Board of Review Award et le Kansas City Film Critics Circle Award du meilleur second rôle, et a été nommée à l'Independent Spirit Award et au Critics' Choice Award. Plus récemment, elle a joué dans AWAY WE GO de Sam Mendes auprès de John Krasinski, Maya Rudolph et Jeff Daniels. Elle a prêté sa voix à Sally et à Shock dans L'ETRANGE NOEL DE MONSIEUR JACK de Tim Burton, et à CHICKEN LITTLE, NOS VOISINS LES HOMMES et MONSTER HOUSE. Elle a fait de même pour le film de Spike Jonze MAX ET LES MAXIMONSTRES, et pour CAT TALE. Elle double également la nouvelle série « Glenn Martin, DDS ».

Elle a réalisé plusieurs épisodes de « Dream On » et de « Au-delà du réel, l'aventure continue », et a écrit et interprété « P.M.S. », un court métrage pour « Late Night with David Letterman ». Elle a joué aussi dans quatre épisodes de « Six pieds sous terre ». Elle a très récemment joué dans « Temple Grandin » de Mick Jackson.

ROBERT LUKETIC - Réalisateur

Né à Sydney, en Australie, Robert Luketic remporte son premier Prix du Meilleur Film à l'âge de 15 ans à l'ATOM Film Festival. Il étudie par la suite à l'école de cinéma et de télévision du Victorian College of Arts, l'une des plus réputées d'Australie. Robert Luketic éveille l'attention de Hollywood avec son court métrage primé « Titsiana Booberini ». Après avoir remporté un franc succès dans des festivals australiens, « Titsiana Booberini » est applaudi dans plusieurs festivals renommés dont Sundance, Telluride, Aspen et Santa Barbara.

Il réalise son premier long métrage en 2001 avec la comédie plébiscitée LA REVANCHE D'UNE BLONDE, nommée aux Golden Globes du meilleur film et de la meilleure actrice pour Reese Witherspoon. Il réalise ensuite RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR, avec Kate Bosworth, Nathan Lane, Josh Duhamel et Topher Grace. En 2005, il signe sa troisième réalisation avec SA MERE OU MOI !, dans lequel il dirige Jennifer Lopez et Jane Fonda. Le film marque le retour de Jane Fonda au cinéma après quinze ans d'absence.

Il a ensuite réalisé LAS VEGAS 21, inspiré par l'histoire vraie de brillants étudiants qui s'attaquent aux casinos de Las Vegas pour faire fortune. Le film avait pour interprètes Kevin Spacey, Jim Sturgess, Kate Bosworth et Laurence Fishburne. Robert Luketic a depuis réalisé L'ABOMINABLE VERITE, comédie romantique à succès dans laquelle il dirigeait déjà Katherine Heigl, ainsi que Gerard Butler.

BOB DEROSA - Coscénariste et auteur de l'histoire

Né en Floride, Bob Derosa est le coscénariste du drame criminel réalisé par Jieho Lee, THE AIR I BREATHE. Après l'obtention de son diplôme de l'Université de Floride, il retourne chez lui à Orlando et devient un personnage important de la communauté artistique de la ville. Il est en effet le cofondateur de la troupe de théâtre couronnée Them, et a été trois ans le directeur de la programmation du Florida Film Festival.

Après s'être installé à Los Angeles, il a écrit des pièces en un acte et plusieurs spectacles pour le Sacred Fools Theatre à Hollywood. Sa pièce la plus récente est la comédie noire « Bloody Knuckles », dans le cadre du programme « Serial Killers » de Saturday Nights at Sacred Fools.

RUSSELL CARPENTER - Directeur de la photographie

Russell Carpenter a précédemment éclairé pour Robert Luketic la comédie SA MERE OU MOI !, avec Jennifer Lopez et Jane Fonda, LAS VEGAS 21 avec Jim Sturgess, Kate Bosworth, Laurence Fishburne et Kevin Spacey, et L'ABOMINABLE VERITE avec Katherine Heigl et Gerard Butler.

C'est à Russell Carpenter que l'on doit la photographie du phénoménal succès du grand écran TITANIC, réalisé par James Cameron, pour laquelle il a remporté l'Oscar. Il avait précédemment collaboré avec James Cameron sur TRUE LIES et TERMINATOR 2.

Pour le grand écran, Russell Carpenter a signé la photographie de films comme AWAKE de Joby Arnold, avec Jessica Alba, Hayden Christensen, Terrence Howard et Lena Olin, NOEL de Chazz Palminteri, avec Penélope Cruz, Susan Sarandon, Paul Walker et Alan Arkin, CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT de McG, L'AMOUR EXTRA LARGE de Bobby et Peter Farrelly, NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, ARGENT COMPTANT de Brett Ratner, L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, CHASSE À L'HOMME de John Woo, SIMETIERRE 2 de Mary Lambert, LE COBAYE de Brett Leonard, COUPS POUR COUPS de Deran Sarafian, SOLAR CRISIS de Richard C. Sarafian, CRITTERS 2 de Mick Garris et LES FANTÔMES D'HALLOWEEN de Frank Laloggia.

Il a également été le directeur de la photographie du vidéoclip de Michael Jackson « Ghosts » et a éclairé des films publicitaires et institutionnels pour de grandes entreprises.